

Товарищ верный мой

Слова Б. ЛАСКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

Голос

p Am

Се - го - дня в на - шей па - мя - ти вста - ют о - гни по - жа - рищ,

и дым сра - же - ний сте - лет - ся во все кон - цы зём - ли... Не -

ма - ло на - ми прой - де - но, во - ен - ный мой то - ва - рищ,

Am Dm⁶ Am E⁷ Am

мы мно - го го - ря ви - де - ли и мно - го верст про - шли.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'мы', followed by quarter notes 'мно', 'го', 'го', 'ря', 'ви', 'де', 'ли', and 'и'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 4/4 time signature for the first two measures and a 3/4 time signature for the last two. Chord symbols Am, Dm⁶, Am, E⁷, and Am are placed above the vocal staff.

mf Dm⁶ Am E⁷ Am

В се - ле - нье от - во - е - ванном сто - ял ты у по - ро - га, —

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'В', followed by quarter notes 'се', 'ле', 'нье', 'от', 'во', 'е', 'ван', 'ном', 'сто', 'ял', 'ты', 'у', 'по', 'ро', 'га', and a dash. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and includes a *p* (piano) marking in the second measure. Chord symbols Dm⁶, Am, E⁷, and Am are placed above the vocal staff.

c⁷ F Am E⁷ Am

ко - гда - то здесь, то ва - рищ мой, семь - я тво - я жи - ла... Гре.

The third system of the musical score shows the vocal line starting with a half note 'ко', followed by quarter notes 'гда', 'то', 'здесь', 'то', 'ва', 'рищ', 'мой', 'с', 'емь', 'я', 'тво', 'я', 'жи', 'ла', and 'Гре'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a '7' fingering in the bass line. Chord symbols c⁷, F, Am, E⁷, and Am are placed above the vocal staff.

H⁷ Dm Dm⁶ G⁹ c⁶

- ме - ли дни во - ен - ны - е, ве - ла впе - ред до - ро - га,

The fourth system of the musical score features the vocal line starting with a half note '-', followed by quarter notes 'ме', 'ли', 'дни', 'во', 'ен', 'ны', 'е', 'ве', 'ла', 'впе', 'ред', 'до', 'ро', 'га', and a comma. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and features triplets in the bass line. Chord symbols H⁷, Dm, Dm⁶, G⁹, and c⁶ are placed above the vocal staff.

p Am Dm⁶ Am E⁷ Am

и я - рость не га - си - ма - я в гла - зах тво - их бы - ла;

f

Уи

p Am Dm⁶ Am E⁷ Am

и я - рость не га - си - ма - я в гла - зах тво - их бы - ла.

mf Немного подвижнее

Am Dm⁶ Am E⁷ Am

Мы смер - ти не страши - ли - ся, мы час - то с ней встре - ча - лись,

*C*⁷ *F* *Am* *E*⁷ *Am*

ко - гда в ча - сы тре-вож - ны.е хо - ди лив жар - кий бой, ко.

*H*⁷ *Dm* *G*⁷ *C*

гда сто - бо - ю вме-сте мы в а - та - ку по - ды - ма - лись—

Am *Dm*⁶ *Am* *E*⁷ *Am*

p

тво - я судь - ба, то - ва-рищ мой, бы - ла мо - ей судь - бой.

mf *Dm*⁶ *Am* *E*⁷ *Am*

сдержаннее

Да - вно по - бедный ве - тер наш раз - ве-ял дым по - жа - рищ.

с7
F
Dm⁶
Am
E7

На дав - ний путь ог - ля - нем.ся и ска - жем мы с то.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'На', followed by a dotted quarter note 'дав', and then a quarter note 'ний'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

Am
H7
Dm

бой: — не — ма — ло на — ми прой де — но, во:

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'бой:' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'не', a quarter note 'ма', a quarter note 'ло', a quarter note 'на', a quarter note 'ми', a quarter note 'прой', a quarter note 'де', and a quarter note 'но,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

G⁹
C
p Am
Dm⁶
Am

ен-ный мой то - ва - рищ, во - век мы не рас.ста-нем.ся, то -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a quarter note 'ен-ный', a quarter note 'мой', a quarter note 'то', a quarter note 'ва', a quarter note 'рищ,', a quarter note 'во', a quarter note 'век', a quarter note 'мы', a quarter note 'не', a quarter note 'рас.ста-', a quarter note 'нем.ся,', and a quarter note 'то -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

ва_рищ вер - ный мой! То . ва_рищ вер_ный

мой!

Сегодня в нашей памяти
 Встают огни пожарищ,
 И дым сражений стелется
 Во все концы земли...
 Немало нами пройдено,
 Военный мой товарищ,
 Мы много горя видели
 И много верст прошли.

В селенье отвоёванном
 Стоял ты у порога, —
 Когда-то здесь, товарищ мой,
 Семья твоя жила...
 Гремели дни военные,
 Вела вперед дорога,
 И ярость негасимая
 В глазах твоих была.

Мы смерти не боялись,
 Мы часто с ней встречались,
 Когда в часы тревожные
 Ходили в жаркий бой,
 Когда с тобою вместе мы
 В атаку подымались —
 Твоя судьба, товарищ мой,
 Была моей судьбой.

Давно победный ветер наш
 Развеял дым пожарищ.
 На давний путь оглянемся
 И скажем мы с тобой:
 — Немало нами пройдено,
 Военный мой товарищ,
 Вовек мы не расстанемся,
 Товарищ верный мой!